



tàpies grossa lletres · signes · xifres



Antoni Tàpies, "Carmí 3", 1993, aguafuerte, resinas, azúcar y carborúndum, 56 x 76cm., ed. 4/75

GALERIA EUDE

46 aniversario

tàpies brossa

lletres · signes · xifres

Jàques Brossa

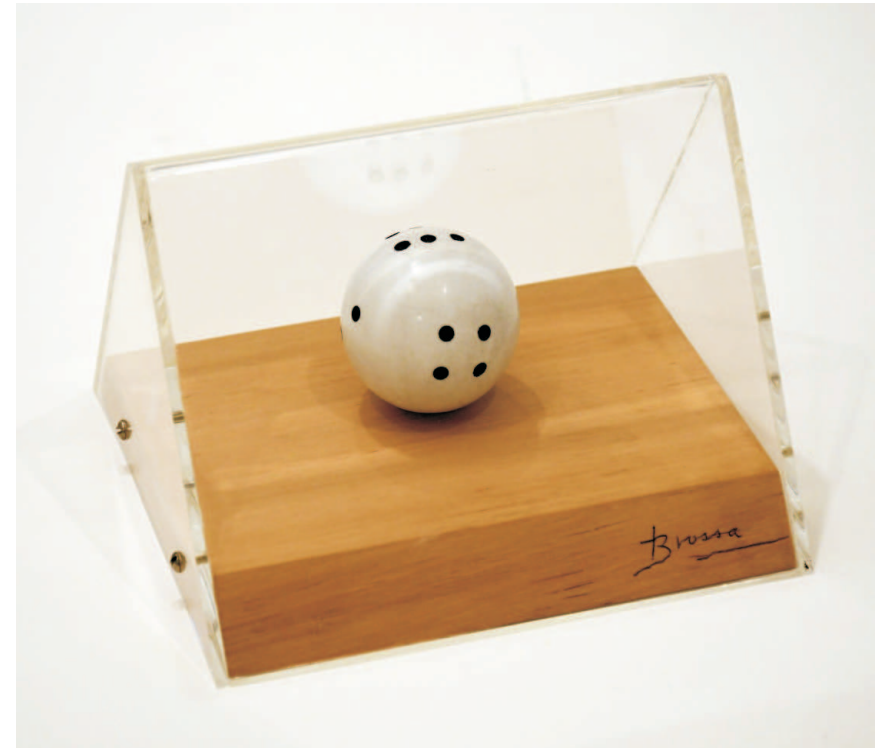
GALERIA EUDE

c/ Consell de Cent - 278 · 08007 · Barcelona Telf. · 34 987 80 11 ·
· galeria@galeriaeude.com · www.galeriaeude.com



Pilar Aymerich
 "Joan Brossa en su domicilio de la calle Gènova núm. 25", 1994, 26 x 35cm.

En 1948, Brossa creó el movimiento artístico DAU AL SET junto con los artistas Tàpies, Ponç, Cuixart, Tharrats y el filósofo y crítico Arnau Puig.



Joan Brossa, "Dau rodó", 1969, poema-objeto, plástico y tinta, 5 cm.(diámetro), ed 10

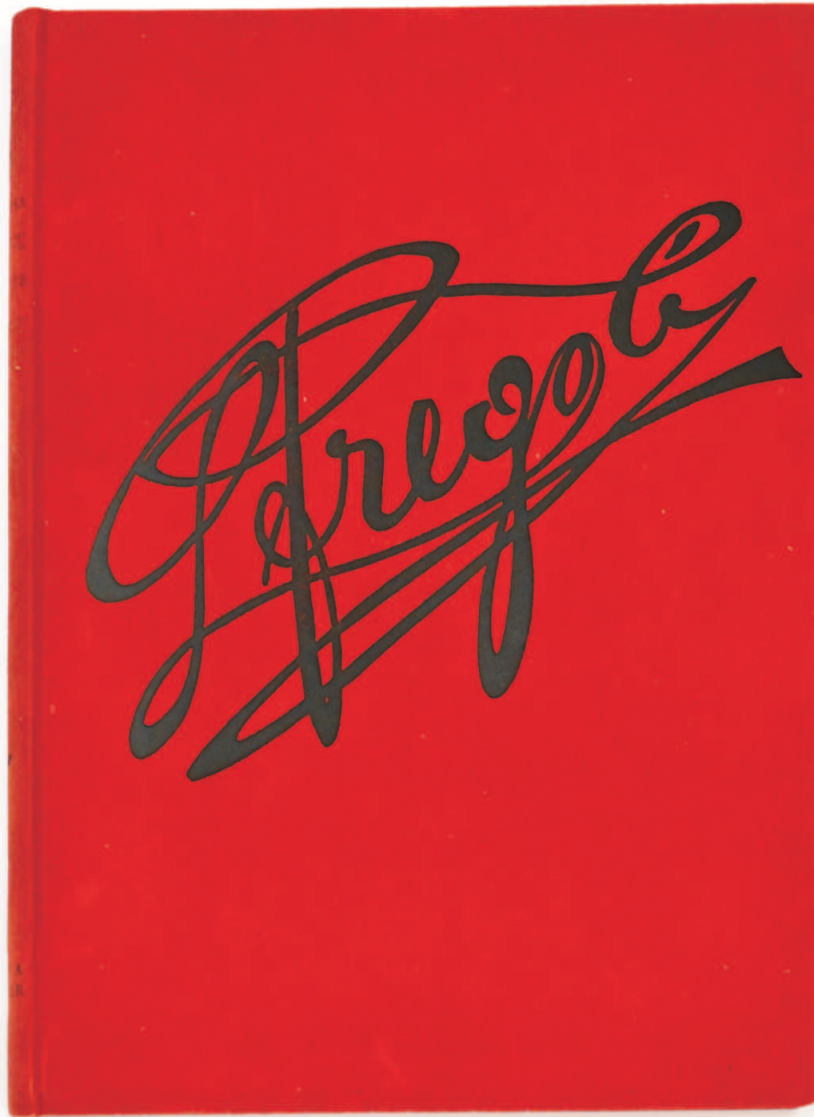
“DAU AL SET”



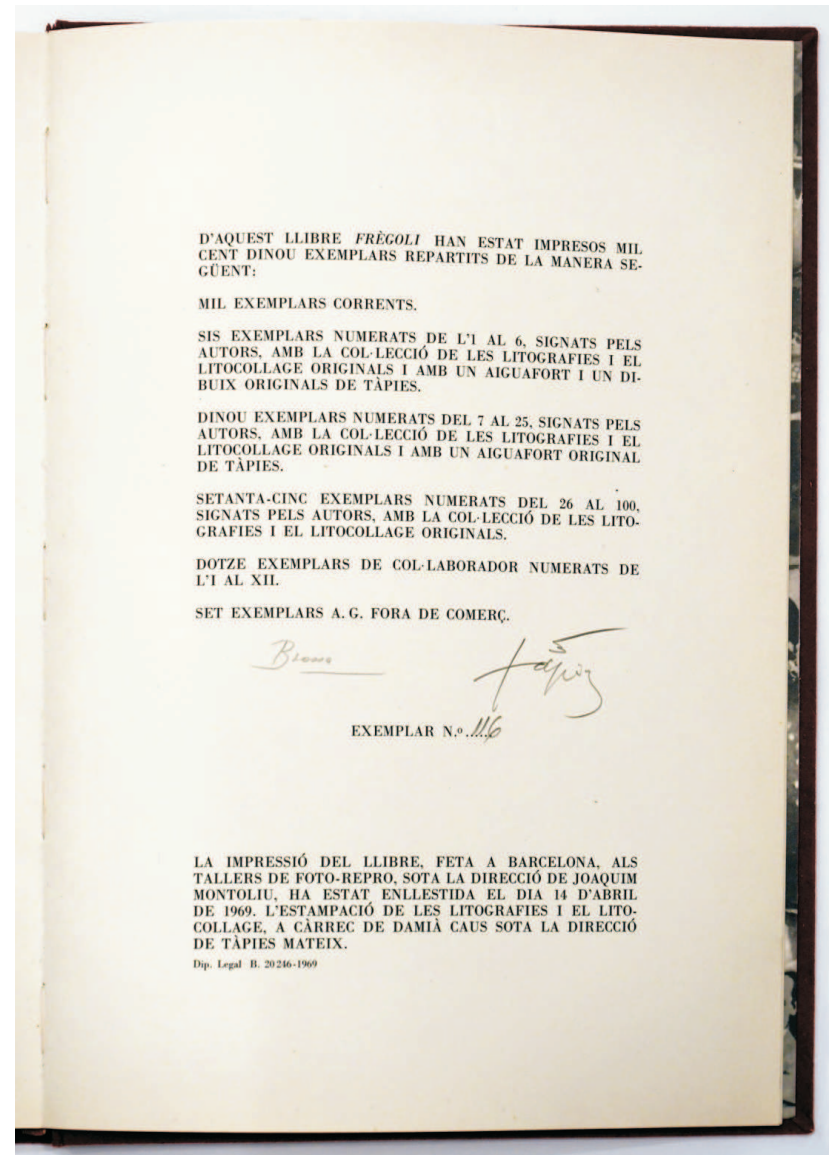
Martí Gasull
Antoni Tàpies y Joan Brossa, en la inauguración de la exposición "Joan Brossa"
en la galería Joan Prats, 1989.



Antoni Tàpies, "Frègoli", 1969, litografía, 76 x 56cm., ed. 96/100,
suite individual del libro de artista "Frègoli".



Tàpies y Brossa, "Frègoli", 1969, libro de artista, Brossa poemas y selección y montaje de material gráfico, Tàpies litografías, 37 x 27,5 x 2,5cm., ejemplar 116.



Justificación
"FRÈGOLI"



Pilar Aymerich
 "Joan Brossa al seu estudi de Balmes", 1975, 18 x 24cm., copia vintage.



Joan Brossa, "Copa", 1988, poema-objeto, cristal y metal,
 17,5 x 13 x 15cm., (ed. 10)



Antoni Tàpies, "T inclinada", 1972, carborúndum, 60 x 77cm., ejemplar P.A., (ed. 75)



Joan Brossa, " Poema visual 12 ", 1988, litografia, 50 x 38cm. ejemplar P.A. III/V, (ed.25)



Joan Brossa, litografía (doble cara), 1988, 50 x 38cm., ejemplar P.A. III/V, (ed. 25)



Joan Brossa, litografía, 1988, 50 x 38cm., ejemplar P.A. III/V, (ed. 25)



Joan Brossa, litografía, 1988, 50 x 38cm., ejemplar P.A. III/V, (ed. 25)



Pilar Aymerich,
"Antoni Tàpies", 1984, 24 x 30cm., copia actual.



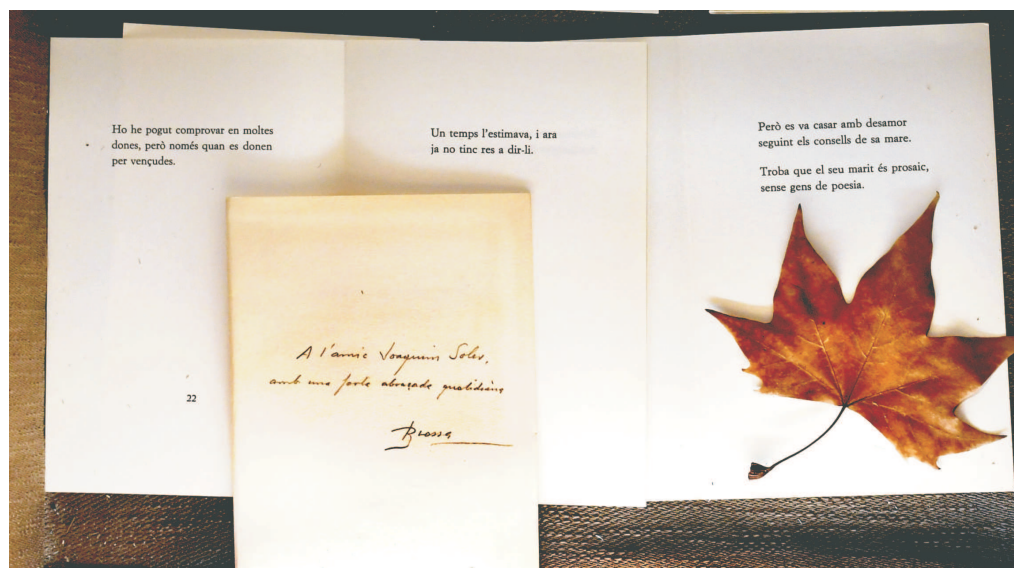
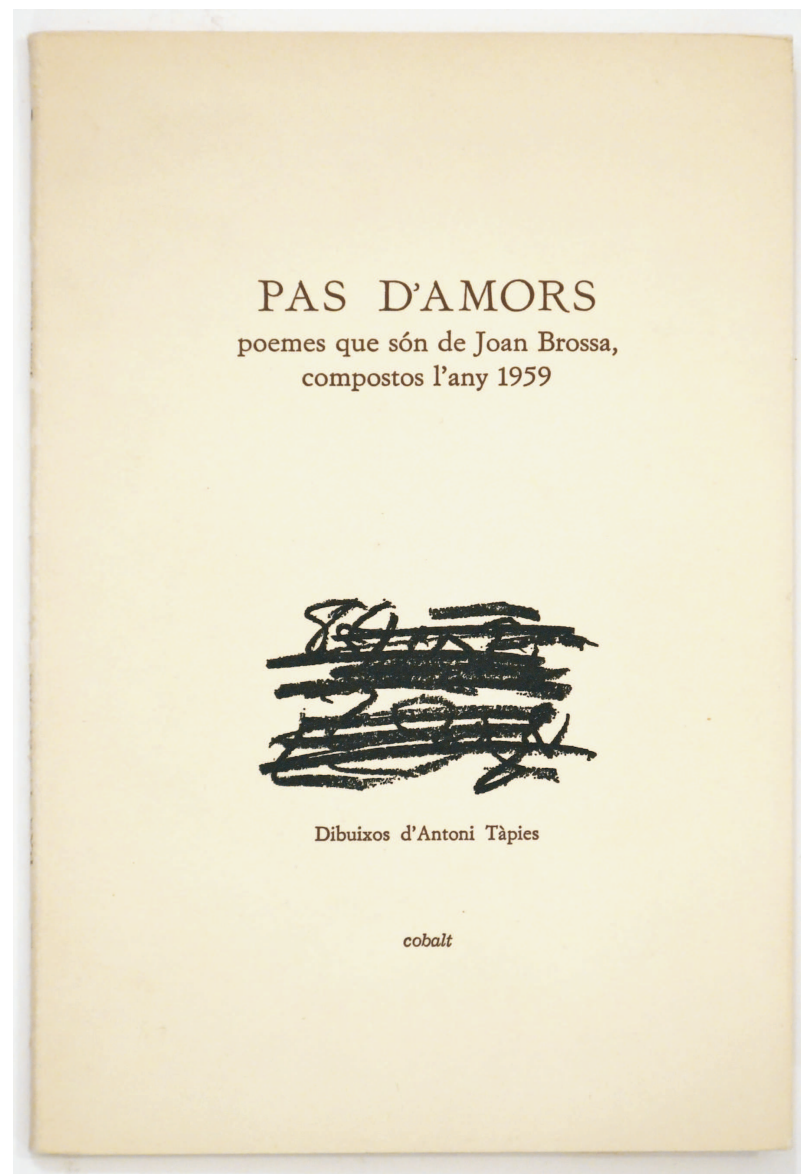
Antoni Tàpies, "Olympic Centennial", 1992, litografía, 63 x 90cm., ed. 66/250 y 112/250



Antoni Tàpies, "Cercle", 1981, aguafuerte y carborúndum, 78 x 107cm., ejemplar B.a.t.
(Bon a tirer 15 octubre 1980)



Antoni Tàpies, "Médicos del Mundo", 1995, litografía
avant la lettre, con collage y timbrado, 76 x 56cm.,
ed. 41/100, exposición MNCARS
(Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).



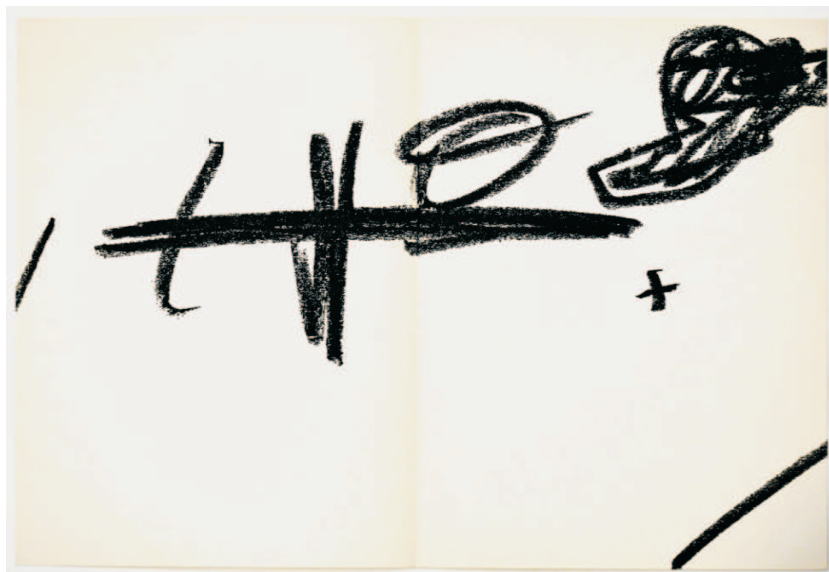
Tàpies y Brossa, "Pas d'Amors", 1983, libro de artista con poemas de Brossa y 1 grabado y 2 dibujos de Tàpies, 24,5 x 16 x 0,5cm., ed. V/LX



Antoni Tàpies, "Variació 2", 1990, aguafuerte y carborúndum, 56 x 76cm., ed. 55/75



Tàpies, "Clau 5", 1973, litografía, 62 x 45cm., ejemplar H.C. (ed. IV/XXV) suite individual del libro de artista "La Clau del Foc".



D'aquest llibre
 «PAS D'AMORS» de
 Joan Brossa, amb tres dibuixos
 d'Antoni Tàpies, imprès sobre paper
 llapis de 160 grs./m.² de la casa Guarro,
 se n'han editat, amb caràcters Garamond,
 tres-cents deu exemplars; dos-cents cinquanta
 numerats amb caràcters àrabs, i seixanta,
 en xifres romanes, que inclouen un gravat
 original, signat per Antoni Tàpies. La
 present edició, a cura d'Albert Ferrer,
 ha estat enllestida a Barcelona,
 el dimecres quinze de
 juny de 1983.

Exemplar número

V/LX

© Joan Brossa
 Papers d'Art / Albert Ferrer, Editor
 Col·lecció Cobalt / Coordinació, Antoni Valero
 Estampació calcogràfica: Barbarà, Taller 46
 Impressió tipogràfica: Fimagraf-sa. Bot, 13. Barcelona
 Dipòsit legal: B. 21.310 - 1983

Justificación
 "PAS D'AMORS"



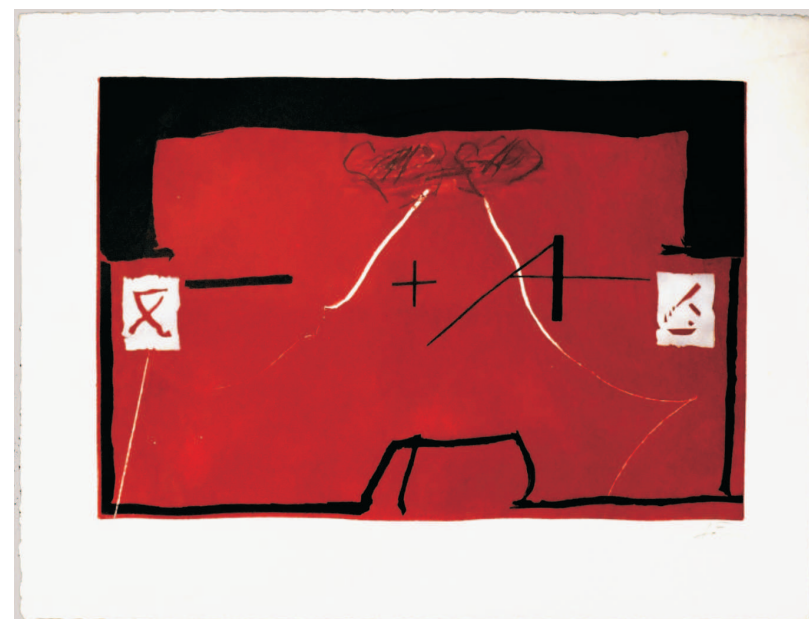


Tàpies y Brossa, "El Rei de la Màgia", 1986, carpeta con 3 aguafuertes de Tàpies y 2 poemas de Brossa, 49,6 x 63,8 cm., (cada grabado), ed. 53/75.

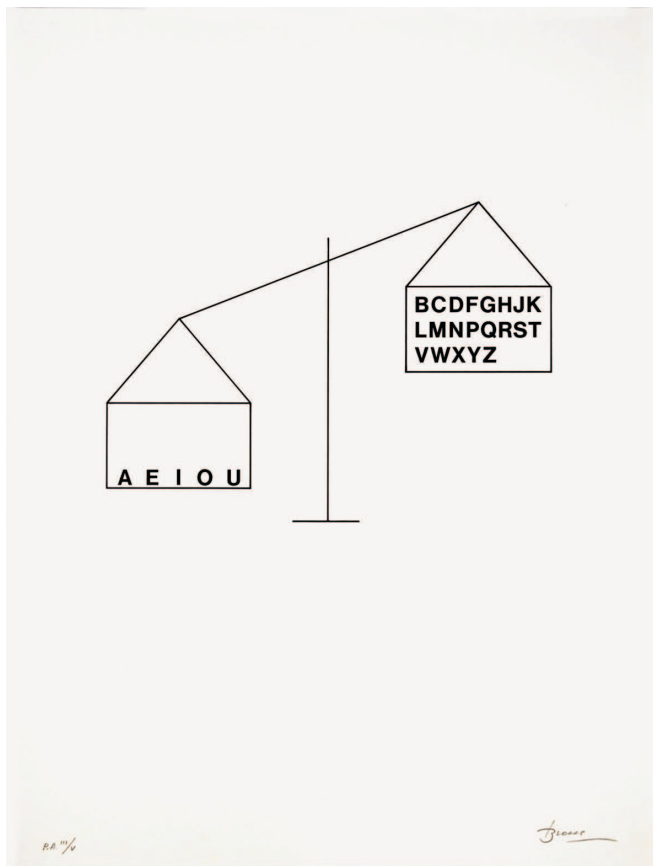




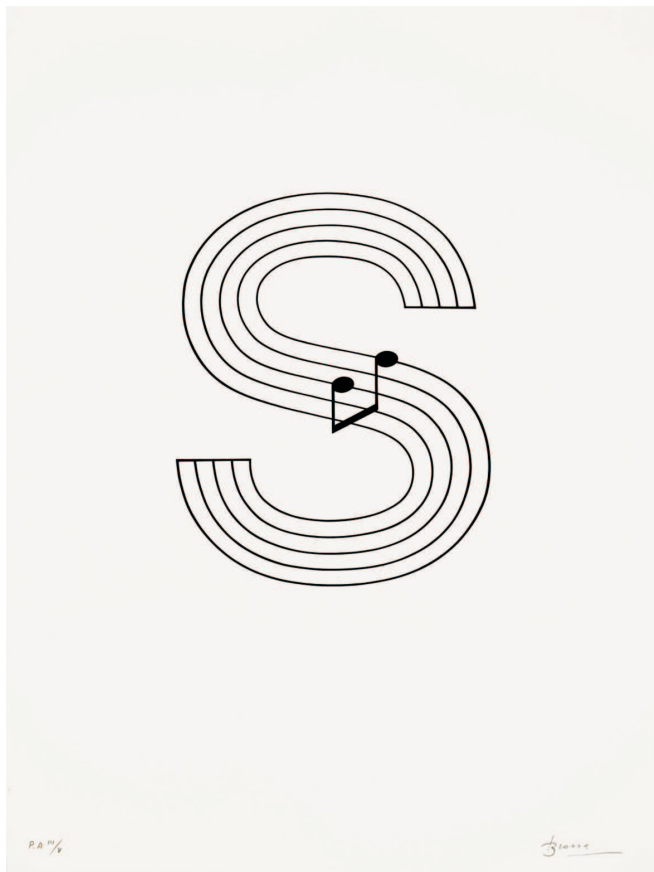
Tàpies y Brossa, "El Rei de la Màgia", 1986, carpeta con 3 aguafuertes de Tàpies y 2 poemas de Brossa, 49,6 x 63,8 cm., (cada grabado), ed. 53/75.



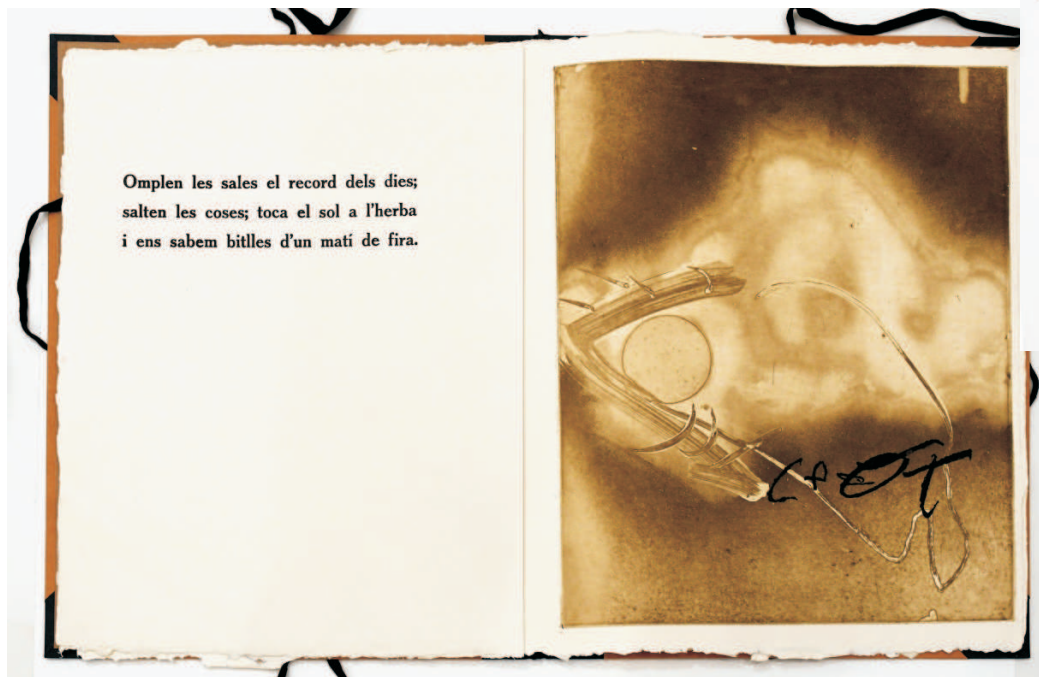
Antoni Tàpies, "Sense títol", 1986, aguafuerte, 65 x 85 cm., ed. 21/50, suite individual de la carpeta "El Rei de la Màgia".



Joan Brossa, litografía, 1988, 50 x 38 cm., ejemplar P.A. III/V, (ed 25)



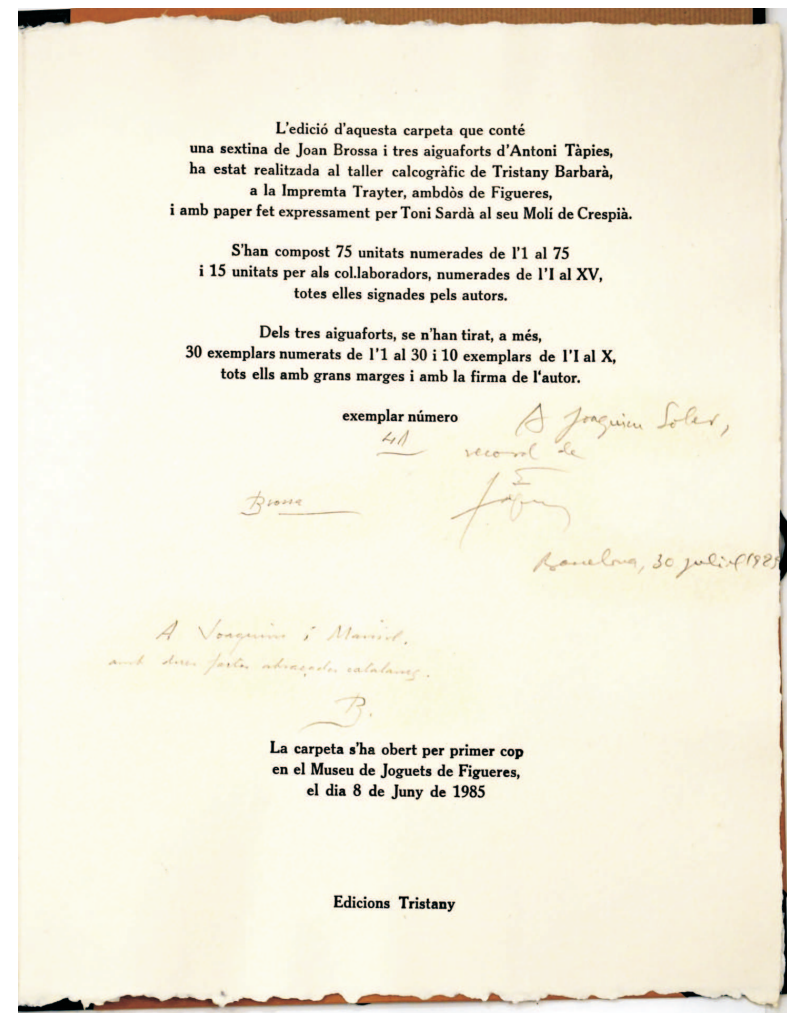
Joan Brossa, "Insectari", 1985, poema-objeto, cartulina, etiquetas y agujas de cabeza, 12,5 x 32 x 15 cm. (vitrina), ed. 10



Tàpies y Brossa, "Sextina en el Museu de Juguets de Figueres", 1985, carpeta con 3 aguafuertes de Tàpies y 1 sextina de Brossa, 48 x 37 x 1cm.,(carpeta cerrada), ed. 41/75.



Antoni Tàpies, aguafuerte dedicado, 1985, 43 x 35 cm., suite individual de la carpeta, "Sextina en el Museu de Juguets de Figueres", ed.15/30.

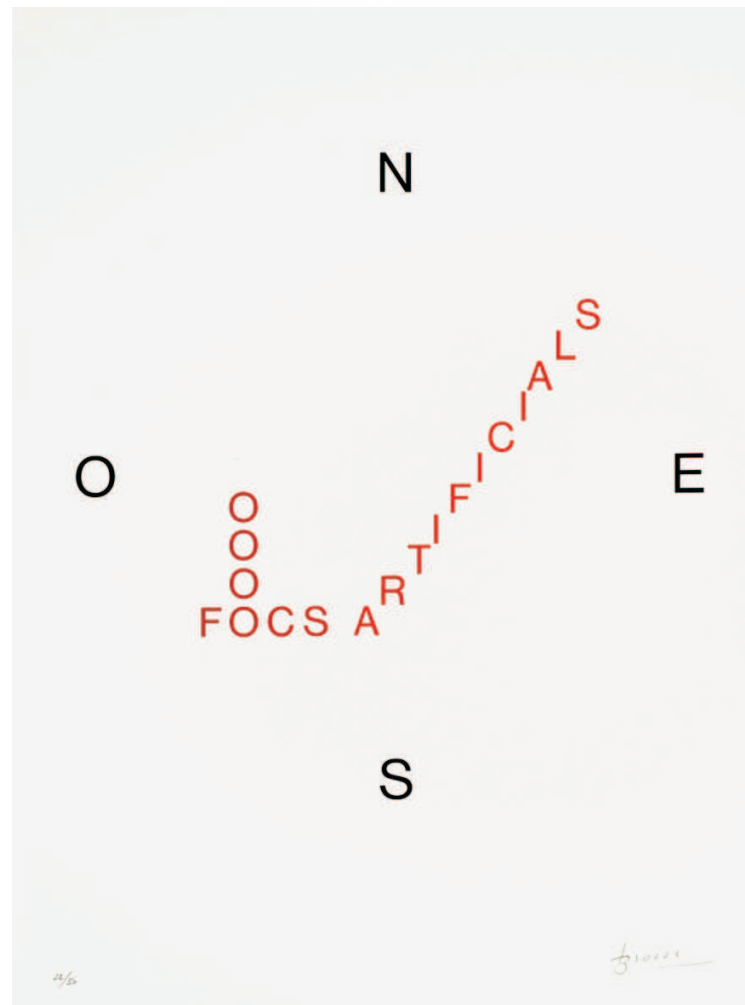


Justificación

"SEXTINA EN EL MUSEU DE JOGUETS DE FIGUERES"



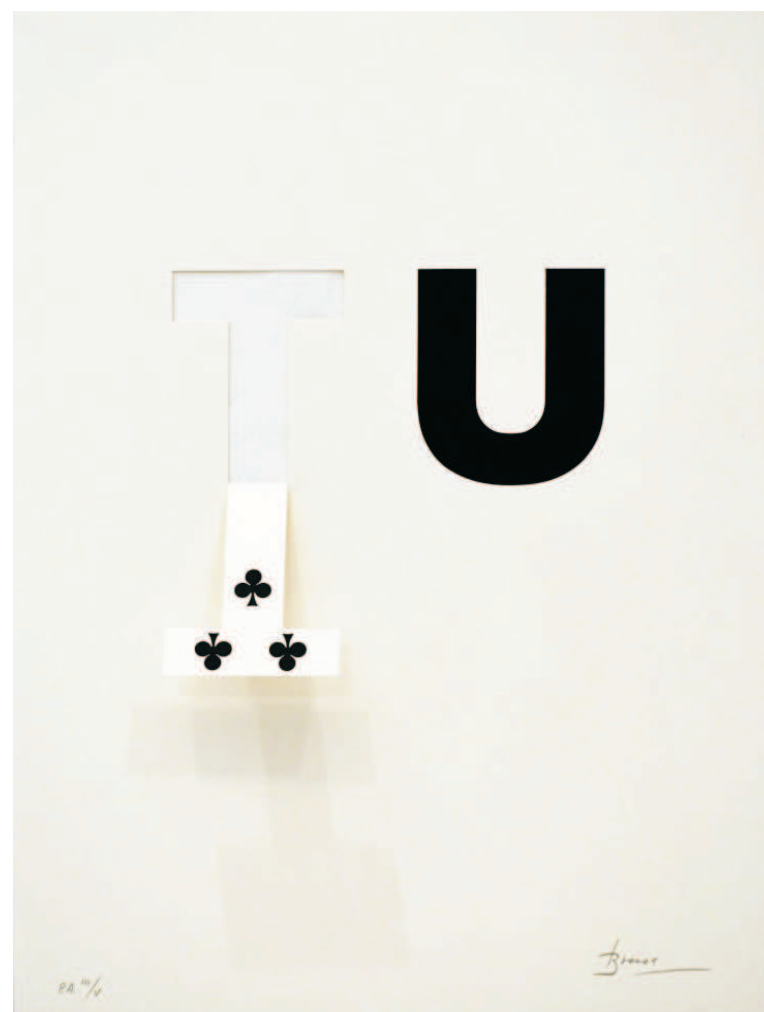
Joan Brossa, "Faune", litografía, 1988, 50 x 38cm., ejemplar P.A. III/V. (ed. 25)



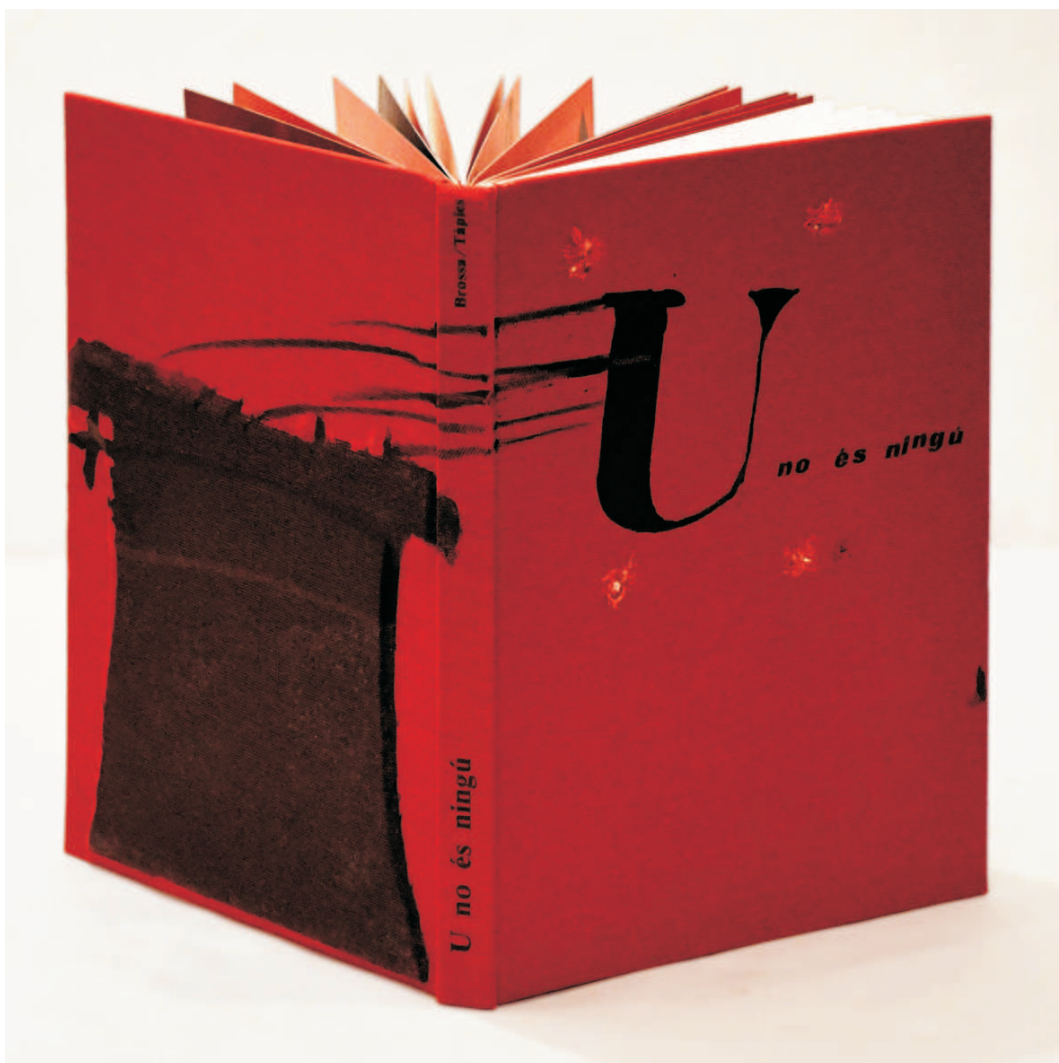
Joan Brossa, "Solstici", litografía, 1989, 50 x 38cm., ed.22/50



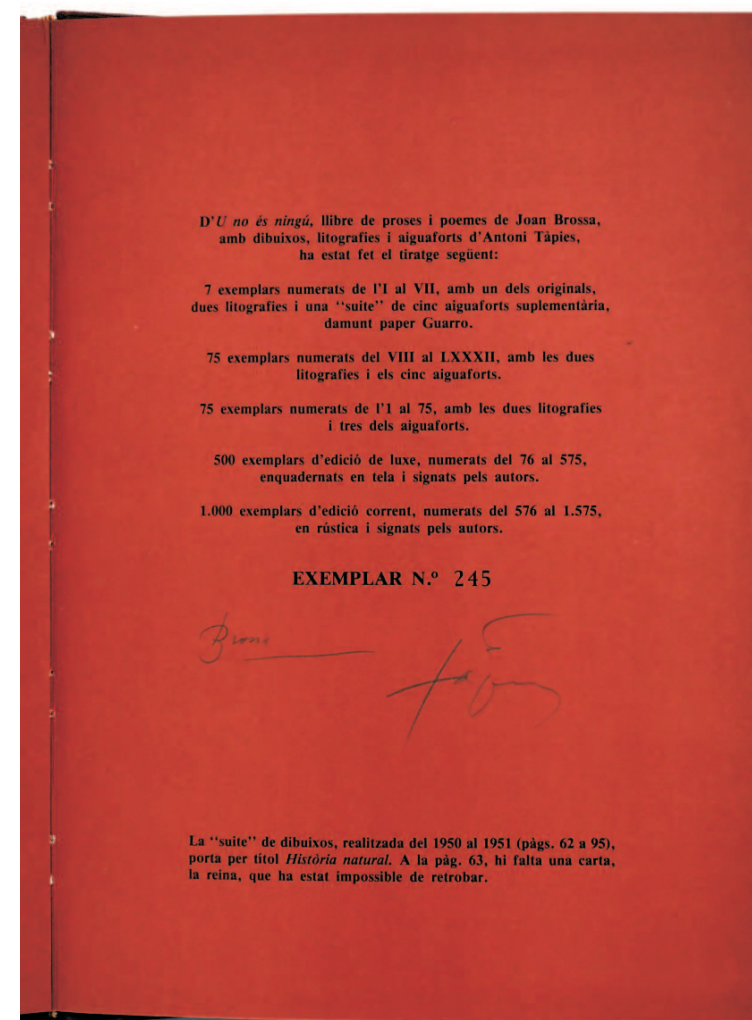
Joan Brossa, "Dos", 1988, litografía, 50 x 38cm., ejemplar P.A. III/IV. (ed. 25)



Joan Brossa, litografía, 1988, 50 x 38cm., ejemplar P.A. III/IV. (ed. 25)



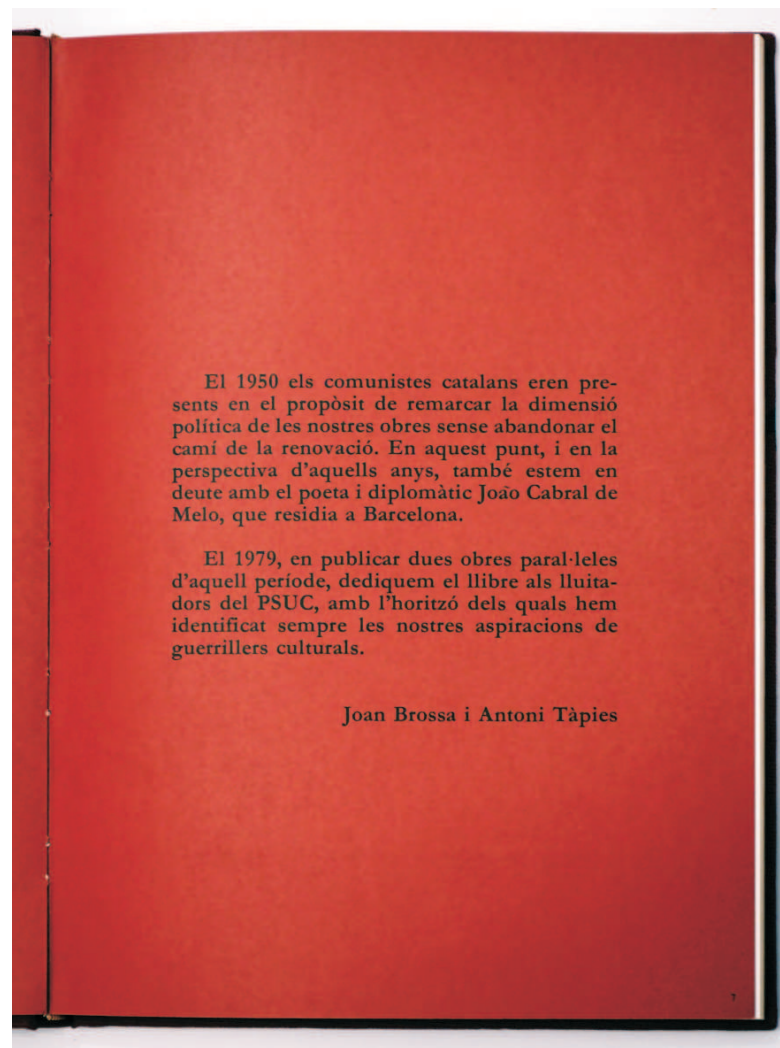
Tàpies y Brossa, "U no és ningú", 1979, libro de artista con imágenes impresas de Tàpies y textos de Brossa, 34,5 x 25,5 x 2,2 cm (libro cerrado), ejemplar 222 y 245



Justificación
"U NO ÉS NINGÚ"



Pilar Aymerich,
 "Inauguració de l'exposició d'Antoni Tàpies a la Fundació Miró.
 Tàpies amb Gregorio López Raimundo", 1976, 30 x 24 cm.



Dedicatòria
 "U NO ÉS NINGÚ"



Antoni Tàpies, "U no és ningú", 1979, aguafuerte, aguatinta y carborundum, 56 x 73 cm., ed. XLIII/LXXXII



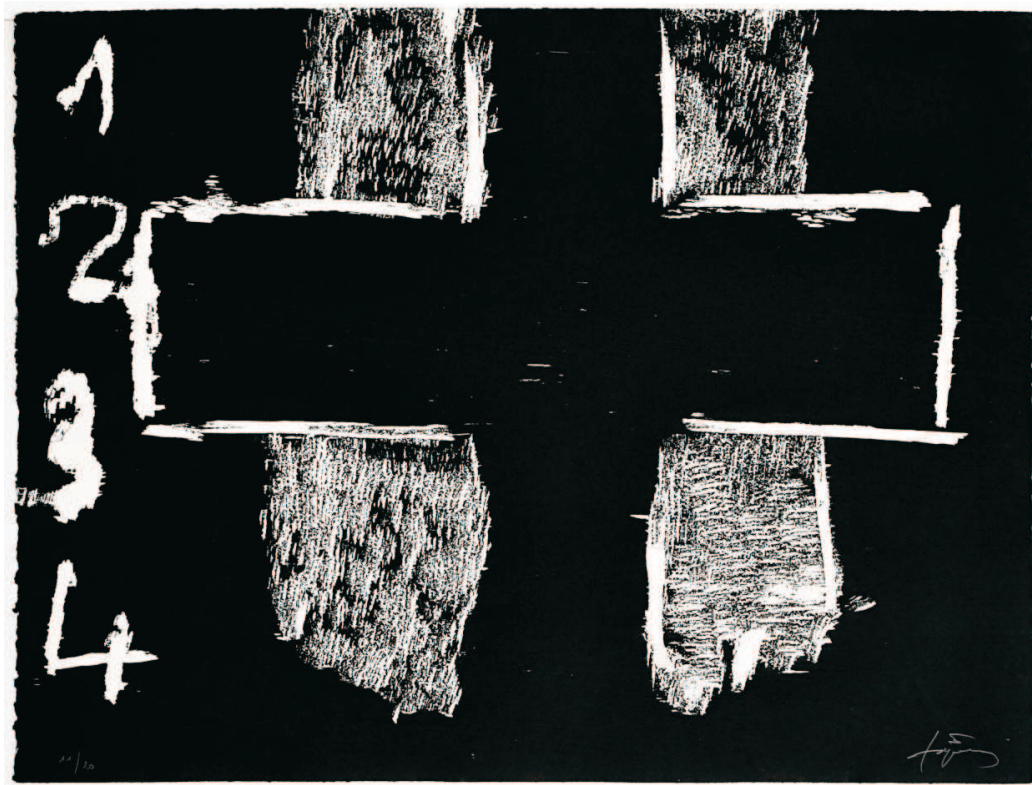
Antoni Tàpies, "Cinta roja", 1979,
aguafuerte, carborundum, relieve y policromía, 73 x 56 cm ed. LXXX/LXXXII



Antoni Tàpies, "Gat", 1988, aguafuerte con colografía y collage, 56 x 76cm., ed. 80/99



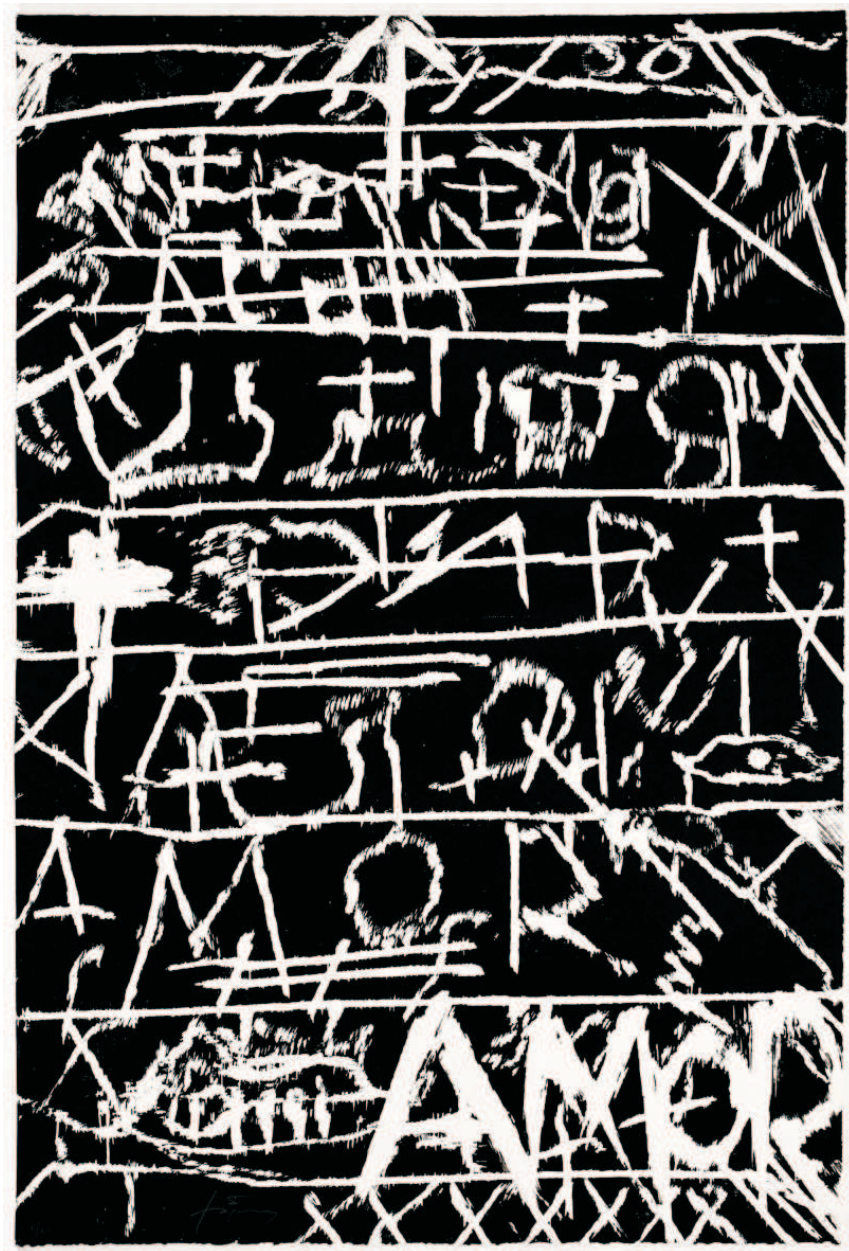
Antoni Tàpies, "Cercle", 1979, aguafuerte y carborúndum, 73 x 56 cm. ejemplar H.C. suite individual del libro de artista, "U no és ningú", (ed. 75).



Antoni Tàpies, "Creu", 1995, xilografia, 50 x 65,5cm., ed.11/20



Joan Brossa, "Volkswagner", 1988, litografia, 38 x 50cm., ejemplar P.A. III/V (ed. 25)



Antoni Tàpies, "Cal·ligràfic", 1995 · xilografía mediante contrachapado de madera trabajando con sierra mecánica, 120 x 80 cm., ed. 4/20



Detalle de la firma. Antoni Tàpies, "Cal·ligràfic", 1995

GALERIA EUDE

EXPOSICIÓN:

“TÀPIES/BROSSA. LLETRES · SIGNES · XIFRES”

enero 2021 – 31 enero 2022

La exposición se podrá visitar hasta la semana del 18 de diciembre, coincidiendo con la semana del nacimiento de Tàpies (13 de diciembre), en homenaje a su figura. Muestra dedicada también a Brossa, fan de Galeria Eude, y a **Fina Furriol**, fundadora de la galería en 1975.

Para continuar celebrando nuestros 46 años, hemos ampliado la exposición con tres grabados de Tàpies, que presentan varias técnicas cada uno. En palabras de **Olga Spiegel** en el díptico sobre exposición Tàpies en Galeria Eude, diciembre 2006 – febrero 2007: *“...la obra gràfica ha sido para él un campo de experimentación, un reto que le ha impulsado a medirse con otros materiales y procedimientos, eliminarlos y pedirles a menudo, lo que hasta el momento parecía imposible...”*. *“La exposición es una muestra de... la capacidad innovadora de Tàpies y de la variedad de sus aproximacions a la obra gràfica, aguafuertes, litografías, grabados al carborundum, aguatinas, collages, ...”* *“... (donde) refleja su amor por los libros y la música, su afición al mundo de la magia, su compromiso social y político, su colaboración con Brossa y la estrecha relación que existe entre su trabajo y su biografía”*.

NO TE LO PIERDAS!

VEN A DISFRUTAR DE LA EXPOSICIÓN ACTUAL CON LOS NUEVOS GRABADOS!

Nuevos grabados son:



“U no és ningú”, 1979, aguafuerte, aguatinta y carborundum, medidas 56 x 73 cm., edición XLIII/LXXXII.



“Cinta roja”, 1979, aguafuerte, carborundum, relieve y policromía, medidas 73 x 56 cm., edición LXXX/LXXXII. Destaca la presencia de un naipé, donde podemos ver la cifra 1 repetida.

Estos dos grabados son suites individuales del libro de artista “U no és ningú”. Libro con imágenes de Tàpies y textos de Brossa. Dedicado a **Joao Cabral de Melo**, poeta, diplomático, amigo de Brossa; también dedicado a los **lluitadors del PSUC** “... *amb l’horitzó dels quals hem identificat sempre les nostres aspiracions de guerrillers culturals*”.

En la exposición también podréis ver otra nueva aportación, el grabado **“Cal·ligràfic”** de Tàpies:



“Cal·ligràfic”, 1995, xilografía, medidas 120 x 80 cm., edición 4/20. Una pieza de gran formato que Tàpies realizó en una plancha de contrachapado de madera trabajada con Sierra mecánica. Este grabado me recuerda los jeroglíficos egipcios, nos invita a descifrar el significado de las letras, signos e imágenes del cuerpo humano, distribuidas en una caligrafía de bandas horizontales, que acaban en la palabra AMOR.

Objetivos de la exposición:

- Destacar la complicidad y colaboración que existió siempre entre Tàpies i Brossa.
- Adentrarnos en un mundo de letras, cifras y signos.
- Compartir el espacio como un lugar de humor, juego y magia.
- Mostrar diferentes técnicas en la obra gráfica de Tàpies, de gran y pequeño formato.

OS INVITAMOS A HACER UN RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN A TRAVÉS DE LOS SIGNOS, LAS LETRAS Y LAS CIFRAS

Empezamos por el **escaparate entrando a la derecha**. Es un espacio que nos introduce a la exposición, con obras de Tàpies y Brossa.

Encontramos el libro de artista **“Fregoli”**, 1969, dedicado a éste cantante italiano y transformista del siglo XIX. El libro contiene litografías de Tàpies, poemas de Brossa y imágenes relacionadas con el mundo del ocio y del espectáculo de la colección de Brossa y escogidas por él mismo.

También podemos ver dos copas. Una es una litografía de Tàpies titulada **“Fregoli”**, 1969. Suite individual del libro de artista anterior. Copa con confeti en su interior, con referentes al tema Fregoli. La otra es un poema-objeto de Brossa titulado **“Copa”**, 1988. Una copa de cristal con incrustación de tornillos, que hace referencia a la litografía “Fregoli” de Tàpies.

En este escaparate hay además dos fotografías. Una es de **Martí Gasull**: “Tàpies, sonriendo, y Brossa en una inauguración de la Galería Joan Prats”, 1989. La otra fotografía es de **Pilar Aymerich**: “Brossa en su estudio de la calle Balmes”, 1975 (Brossa sostiene un abanico con un naipe en el centro; detrás de la figura de Brossa hay un póster colgado en la pared de una actuación de Fregoli).

Recorrido de las letras de la A a la T:

En el **escaparate entrando a la izquierda** encontramos **“Carmí 3”**, 1993, aguafuerte, resinas, azúcar y carborundum, de Tàpies.

Entramos en la **sala 1 izquierda**:

“Olympic centennial”, 1992, litografía, editada por el COI con motivo de las olimpiadas de Barcelona.

“T inclinada”, 1972, carborúndum, con la huella de una mano.



*Sala 1. A la izquierda, “T inclinada” de Tàpies.
A la derecha, “Desmuntatge” de Brossa*

Encuentro o enlace entre Tàpies y Brossa:

Las litografías de Brossa son de la serie editada con motivo de la exposición en 1988 en la galería **Mosel und Tschechow** de München. Temas de vocales y consonantes. Todas estos poemas visuales están expuestos en este orden:

- ✓ “Desmuntatge”
- ✓ Una banderola: anverso, una A mayúscula dentro de una a minúscula; dorso, una A mayúscula dentro de un 1
- ✓ A grande y a pequeña
- ✓ Balanza de vocales y consonantes, donde ganan las primeras, y se complementa con **“Insectari”**, 1985, poema-objeto de Brossa (con las 5 vocales clavadas a modo de mariposas de coleccionista)

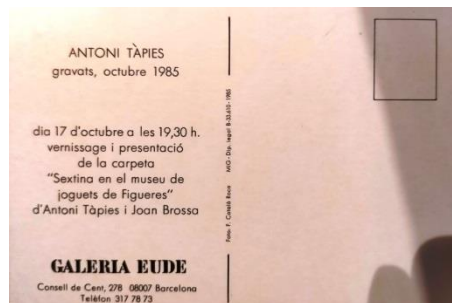
Nos fijamos en la **vitrina**, donde está expuesto el libro de artista “**Pas d’Amors**”,
con poemas de Brossa y 2 dibujos y 1 grabado de Tàpies de pequeño formato, de medidas 23,5 x 16 cm.

Entramos en la **sala 2 izquierda. Letras de la O a la S:**

“**Cercle**”, 1981, aguafuerte y carborundum de Tàpies, ejemplar B.A.T. Poemas visuales de Brossa con las letras O y la S musical.

“**Cal·ligràfic**”, 1995, xilografía, edición 4/20. Una pieza de gran formato de medidas 120 x 80 cm., que Tàpies realizó en una plancha de contrachapado de madera trabajada con sierra mecánica.

La letra **S** de Brossa enlaza con la carpeta de artista de Tàpies y Brossa “**Sextina en el Museu de Juguets de Figueres**”, 1985. **Fina Furriol** la presentó en Eude el 17 de octubre del 1985:



*Dorso de la postal de presentación y vernissage de la “Sextina en el museu de juguets de Figueres”
Edicions Tristany
(Tristan Barbarà fue el editor pero Brossa sugirió Edicions Tristany en vez de Edicions Tristan)*

Aguafuerte de Tàpies, 1985, suite individual de la carpeta mencionada, dedicado a **Joaquim Soler Fabra**,
coleccionista de obra gráfica

Dos fotografías de **Pilar Aymerich**: “Antoni Tàpies en su estudio”, 1984 y “Joan Brossa en su domicilio de la calle Gènova”, 1994.

“**Dau rodó**”, 1969, poema-objeto de Brossa (una pelota de golf con las caras de un dado, una versión de Dau al Set).
En 1948, época franquista, Brossa formó el movimiento artístico **Dau al Set** junto con los artistas Tàpies, Ponç, Cuixart, Tharrats y el crítico Arnau Puig.

Entramos en la **sala 3 izquierda. Letras de la R a la U:**

Letra R en “**Clau 5**”, 1973, litografía de Tàpies, suite individual del libro de artista de Tàpies i Brossa “**La Clau del Foc**”.

Carpeta de artista “**El Rei de la Màgia**”, 1986, que **Fina Furriol** presentó en Eude el 4 de diciembre del 1986:



*Anverso y dorso de la postal de presentación
de “El Rei de la Màgia”.
Editada por Tristan Barbarà;
Edicions Tristany, sugerencia de Brossa*

En la vitrina de la sala 3, textos de Brossa de la carpeta “El Rei de la Màgia”. La carpeta se acompaña con las fotos tomadas por Martí Gasull el día de la presentación. La presentación fue a cargo del historiador **Isidre Vallès** y contó con la asistencia de Tàpies, su esposa Teresa y su hijo Toni, y de Brossa y Pepa Llopis. En la presentación se celebraron números de magia, aportados por El Rei de la Màgia:



*Presentación de “El Rei de la Màgia”:
Fina Furriol conversando con Tàpies y
Tristan Barbarà*



*Presentación de “El Rei de la Màgia”:
Isidre Vallès, Carles Taché, Tàpies y
Brossa*



*Presentación de “El Rei de la Màgia”:
De izquierda a derecha, Fina Furriol,
Tàpies y Pepa Llopis*



*Presentación de “El Rei de la Màgia”:
De izquierda a derecha,
Toni Tàpies, Antoni Tàpies y Teresa
Barba.
De espaldas, Fina Furriol y Pepa
Llopis*

Junto con la carpeta “El Rei de la Màgia”, se presenta un aguafuerte de Tàpies, 1986, que es la suite individual de dicha carpeta.

Seguimos en la **sala 3**:

Se proyecta el programa “**Imprescindibles**” dedicado a Brossa (9 enero 2018).

“**Llavis**”, 1985, poema-objeto de Brossa

(una copa de cristal rota por unos labios que recuerdan los retratos de Mae West y el sofá pop de Dalí).

Cuatro litografías de poemas visuales de Brossa, que son:

“**Faune**”, figura que aparece constantemente en la obra de Brossa.

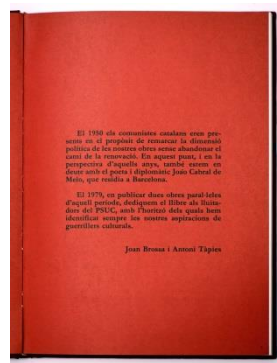
Símbolo del carnaval y la transgresión toca aquí su flauta entre la A y la Z.

“**Solstici**”, juego visual de fuegos artificiales entre los 4 puntos cardinales.

“**Dos**” (con la vocal U).

Una litografía con la palabra TU y aspecto lúdico de la T como un naipe de tréboles.

Estos 4 poemas visuales de Brossa con la letra U enlazan en la **sala 1** con el libro de artista “**U no és ningú**”, 1979:



Dedicatoria del libro de artista “U no és ningú”

Seguimos en la **sala 1** y finalizamos el recorrido por la exposición. **Letras U, a y A:**

Las dos nuevas incorporaciones de Tàpies de **“U no és ningú”** y **“Cinta roja”**, suites individuales del libro de artista “U no és ningú”.

Fotografía de **Pilar Aymerich**: “Inauguración de Tàpies dedicada al PSUC en la Fundació Miró. Tàpies acompañado de Gregorio López Raimundo”, 1976 (detrás de ellos, un póster del PSUC).

Seguimos con tres grabados más de Tàpies:

“Cercle I”, 1979, aguafuerte y carborúndum, suite individual del libro de artista “U no és ningú”.

“Gat”, 1988, aguafuerte con collagraph y collage de naipes y tres ojos, símbolo constante en la obra de Tàpies que recuerda los ojos de las pinturas románicas.

“Creu”, 1995, xilografía.

Acabamos el recorrido con la letra A del grabado de Tàpies **“Variació 2”**, 1990, aguafuerte y carborúndum sobre papel hecho a mano.

Afinidades de Maria Rosa Furriol con Tàpies y Brossa:

1. Ambos, Maria Rosa y Tàpies, nacieron un 13 de diciembre.

Tàpies y Brossa dedican el libro “U no és ningú” al PSUC. Partido y políticos líder (Gregorio López Raimundo) preferidos de María Rosa.

2. Ambos, María Rosa y Brossa, son fans de Eude. Brossa escogió nuestra galería para hacer las 6 presentaciones de los libros de artista que realizó con Lluís Pessa y Fusako Yasuda (que tuvieron lugar entre los años 1990 y 2000).

Agradecimientos:

En especial, a Joaquim Soler y Marisol Serra, por su aportación de los libros de artista “Fregoli” y “Pas d’Amors”, las carpetas de artista “El Rei de la Màgia” y “Sextina en el Museu de Juguets de Figueres”, litografías y poemas-objeto de Brossa, grabados de Tàpies.

Muchas gracias también a todos los que me han facilitado conseguir las obras que yo estaba interesada para la exposición:

A los galeristas y editores:

Fermín Serrano (Galería La Aurora), Toni Tàpies (Galería Toni Tàpies), Tristan Cormier (Galerie Hus), Simon Blais (Galerie Simon Blais, Montréal), Patricia de Muga y Dolors Calbet (Galería Joan Prats i Edicions Polígrafa), Tristan Barbarà. También a la fotoperiodista Pilar Aymerich y al fotógrafo Martí Gasull.